

Le théâtre
FRENEST
présente

DES MOTS PLEIN LES POCHES

Un spectacle
participa(c)tif
musical
et tout
terrain

d'après
Colette Jacob

Adaptation et
mise en scène
Teresa Larraga



LE SPECTACLE

Un spectacle participa(c)tif, musical et tout-terrain !

Ce spectacle tout terrain peut être joué tant dans la rue que dans une salle de théâtre ou dans des écoles. Tout public, il peut toucher la sensibilité des petits comme des grands...

Notre réflexion est basée sur une question très simple. Comment faire pour donner vie, sur une scène de «théâtre tout terrain», en n'ayant à disposition qu'une seule comédienne-clown-chanteuse-musicienne, aux deux personnages centraux de notre histoire: ESOPINETTA, une gardienne et donneuse de mots, et MOTUS, un enfant avec un grand chagrin qui un jour décide de ne plus parler?

Pour atteindre notre objectif, Esopinetta choisit un enfant dans le public pour jouer Motus. L'enfant vivra une expérience exceptionnelle: participer directement à ce spectacle en tant que comédien, au lieu de rester assis tranquillement... Chaque représentation sera unique!

DES MOTS PLEIN LES POCHEs, chanter sans savoir la chanson, crier pour le plaisir de crier, rire à gorge déployée, être ému sans raison, sourire de bonheur. Et finalement être là pour la curiosité de partager un mot et une histoire.



Dans la soupe: 300 gr de théâtre interactive + 150 gr de pantomime + 500 ml de musique + 4 doses de clown.
Mélanger, saler et consommer sans modération.

A partir de 5 ans

Durée 45 minutes

Spectacle interprété en français, italien et espagnol

L'HISTOIRE

Cette création de la compagnie est inspirée d'un livre pour enfants de Colette Jacob, illustré par Natali Fortier, publié pour la première fois en 2004 dans la collection Les petits Gautier (Gautier-Languereau éditeurs). «Des mots plein les poches» raconte l'histoire d'Esopinetta, gardienne et donneuse de mots aux 49 jupons garnis de centaines de poches elles-mêmes remplies de multitudes de mots... des mots pour tous les jours et toutes les situations.

A quelques pas, vit un jeune garçon. Il a un gros chagrin et a décidé de ne parler à personne. On l'appelle Motus. En apercevant Esopinetta et les enfants vivre joyeusement, Motus décide d'aller à leur rencontre et de découvrir ce qui se cache dans les poches des jolis jupons de la donneuse de mots.

«Des mots plein les poches» rend hommage au langage et au pouvoir réparateur de la parole.



Des



LA CONCEPTRICE

Teresa Larraga est une femme hispanophone, italoophone et francophone, qui se bat avec le langage depuis plus de 25 ans. Son expérience linguistique, balisée d'obstacles, de rencontres et de créativité, ainsi que son plaisir de jouer avec les mots, ont tout de suite résonné avec l'histoire «Des mots plein les poches».

Dans la perspective d'une problématique universelle, elle a décidé de créer un spectacle sur ces questions de langue, de culture, de communication...

Teresa Larraga, née à Saragosse en Espagne, à la fois comédienne, clown, acrobate et chanteuse lyrique. Elle désire briser les barrières entre les genres et les conventions. Elle étudie d'abord le théâtre, la danse, la musique et la flûte traversière au Conservatoire de sa ville natale. Après différentes tournées en tant que comédienne avec la compagnie «La Ribera», lauréate de diverses bourses du Ministère espagnol de la Culture, elle quitte son pays pour suivre les cours de l'École de Théâtre Dimitri à Verscio, au Tessin. Après son diplôme en 89, elle débute des études de chant lyrique au Conservatoire de Lugano avec Karin Ott, à Milan avec Carla Castellani et à Lausanne avec Stéphanie Burkhard. Parmi ses derniers projets, un numéro de rue «Pet», l'Operacircus «Aria !», La revue de Cuche et Barbezat, «Don Quichotte», «Elles étaient une fois», «Le chant du crabe», «Teletango». Depuis 2007 elle a produit et interprété avec sa compagnie Théâtre Frenesi, «Opéra Mobile» et «Salto & Mortale», mis en scène par Antonio Vergamini de la Compagnie Finzi Pasca, le monologue théâtral «C'est égal» de Agota Kristof, mis en scène par Benjamin Knobil, «Pas de fumée sans feu» spectacle comico-hérétique hommage à Michel Servet, mis en scène par Alberto Castrillo-Ferrer sur des textes de José Luis Cano. En 2015 elle écrit, met en scène et interprète le Concert-spectacle «Boloros» avec Evan Métral au piano.

Plus d'informations sur www.frenesi.ch

Mots Plein les Poches

L'EQUIPE

Pour le spectacle:

Adaptation, mise en scène et jeu: **Teresa Larraga**

Complicité artistique : **Joane Reymond**

Scénographie: **Nicole Grédy**

Costumes: **Olivier Falconnier**

Supervision texte: **Antoine Jaccoud**

Traduction: **Nicole Bieri**

Affiche: **Noyau**

Production - diffusion - administration:

Théâtre Frenesi et Ginevra della Casa Reymond

Avec la collaboration de:

Natacha Kmarin et Carole Buschmann

Pour l'atelier enfants et animation adultes:

Carole Buschmann, Kirsten Kirschner

EXTRAIT DE NOTRE LIVRE D'OR

« Merci beaucoup pour ce moment magique qui m'a arraché des larmes en différents moments.»

« Des mots, la simplicité derrière, la franchise d'un joli voyage accessible à tous.»

« Donner, recevoir, voilà qui nourrit un cœur.»

« C'était génial cette pièce de théâtre. Beaucoup d'émotions. Beaucoup d'amour.»

« Merci pour ce bonheur partagé !»

Théâtre Frenesi

5, rue de la Chapelle

CH - 2035 Corcelles NE

Mobile: + 41 79 421 44 49

E-mail: teresa.larraga@frenesi.ch

www.frenesi.ch

