

SPECTACLE POUR TOUS PUBLIC DE 1 À 110 ANS.

Critiques

« Le public attablé est ravi de participer au déroulement des opérations (...), conquis par l'entrain du « couple » mais surtout par la voix tour à tour enjôleuse et désolée, très charnelle, de la cantatrice. Polyvalente, le pianiste donne d'ailleurs la réplique à la chanteuse, et ce duo a un vrai don pour la comédie. »

L'Express-L'Impartial du 18 septembre 2015

Teresa Larraga et Evan Métral brisent les moules en faisant connaître au public suisse un autre boléro que celui de Ravel. Le spectacle a été créé par Teresa Larraga à partir de son souvenir des chansons de Antonio Machin qui baignaient son enfance.

Les boléros sont interprétés avec sobriété, entrecoupés de scènes plus théâtrales qui font office d'interludes chargés d'humour. Quiconque s'approche de ce spectacle, pour peu qu'il se laisse emporter, pourra voyager dans le temps et l'espace et avoir autant de plaisir que les deux artistes sur la scène.

Miguel Rodriguez, Mundo Hispánico, octobre 2015

Extraits de notre livre d'or

Magnifique, merci; on a voyagé loin et on a l'âme pleine de bonheur et d'AMOUR!

Ce fut un rêve magnifique! Ça me donne envie de chanter des boléros...

Chaque note de tes boléros est une syllabe du langage du « corazón »! Merci pour ces bonnes ondes.

Morceaux du spectacle

Voici une partie de la sélection des boléros retenus pour le spectacle :

Cómo fue (Ernesto Duarte)

Obsesión (Pedro Flores)

Veinte años (Maria Teresa Vera)

Toda una vida (Oswaldo Farres)

Bésame mucho (Chelo Velázquez)

El reloj (Roberto Cantoral)

Sabor a mí (Alvaro Carrillo)

Quizás, quizàs, quizás (Oswaldo Farres)

La Tirana (Tite Curet)



Extraits du spectacle sur www.frenesi.ch

CONTACT

Théâtre Frenesí

Teresa Larraga Burgos – Rue de la Chapelle 5 – 2035 Corcelles (NE) – Suisse
+41 (0)79 421 44 49 – teresa.larraga@frenesi.ch – www.frenesi.ch



BOLEROS

Un concert-spectacle proposé et interprété par:

Teresa Larraga et Evan Métral

Conception et mise en scène: **Teresa Larraga**

Arrangements: **Clade Berset et Evan Métral**

Une production du **Théâtre Frenesí**

En collaboration avec le **Centre Culturel Neuchâtelois, La Ville et Le Canton de Neuchâtel et La Loterie Romande**

BOLEROS

Un concert-spectacle pour entrer dans l'univers musical du « boléro » latino; une proposition théâtrale drôle et poétique pour faire rêver petits et grands.

Le boléro

Apparu à la fin du 19^{ème} siècle à Cuba, le boléro est un des genres musicaux les plus répandus dans le monde hispanique: un type de chanson tour à tour romantique et dramatique qui, partant des Caraïbes, a traversé le Mexique pour s'affirmer dans toute l'Amérique latine, aux Etats-Unis et même en Europe.

Interprété par Nat King Cole, Frank Sinatra, Julio Iglesias ou Edith Piaf, popularisé par les films de Pedro Almodovar, le boléro fait désormais partie du répertoire intime de la chanson occidentale – sans qu'on le connaisse vraiment.

Le spectacle

Le but du spectacle est de retrouver l'essence du boléro. Nous souhaitons transposer sa richesse musicale et littéraire en y associant son côté essentiellement théâtral. Chaque chanson raconte une histoire (d'abandon, d'amour, de violence, de passion) et il s'agit pour l'interprète de jouer autant que de chanter le boléro.

Une chanteuse espagnole (forcément!), et un musicien / compositeur français, tous deux neuchâtelois d'adoption, s'unissent pour vous raconter ces histoires. Pleines de théâtre, de drames et de rires.

Une fiction construite autour des deux personnages sur scène (la chanteuse et le pianiste) sert de fil rouge au spectacle et permet de vivre plus intensément encore chaque micro-récit contenu dans les chansons.

Teresa Larraga, née à Saragosse, Espagne, tout à la fois comédienne, clown, acrobate et chanteuse lyrique. Son désir est de briser les barrières entre les genres et les conventions. Depuis 2007, avec sa compagnie Théâtre Frenesí, elle a produit et interprété le spectacle de rue « Opéra Mobile »; « Salto & Mortale »; le monologue théâtral « C'est égal » de Agota Kristof, « Pas de fumée sans feu » spectacle comico-hérétique hommage à Michel Servet; « Des mots plein les poches » spectacle participatif, musical et tout terrain, d'après Colette Jacob. Elle prépare une nouvelle création de « Carmen » inspiré du roman de Prosper Mérimée et de l'opéra de Georges Bizet, en coproduction avec le Centre Culturel neuchâtelois. La création est prévue durant la saison 2017.

Evan Métral, pianiste, originaire de Haute-Savoie, commence le piano à l'âge de 8 ans et intègre successivement les conservatoires de Chambéry et de Lyon. En 2014, Evan termine son Master de pédagogie en piano à la Haute Ecole de Musique de Genève-site de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker.

La scène et le mélange des arts tiennent une part importante de la vie artistique d'Evan. Il collabore depuis plusieurs années pour des projets mêlant théâtre, danse et musique notamment avec les compagnies: Les montreurs d'images (Genève), Le Chambart (La Chaux-de-Fonds), Frenesí (Neuchâtel), Fri-bouffes (Fribourg) et Les Baladins (Bevaix). En 2015 Evan fonde l'association Du bruit qui pense destinée à la création d'événements autour de la musique comme par exemple la création de deux opéras de Menotti donnés en juillet 2016 à Bevaix.

