

Gang de déesses

- Titre provisoire

2022

Projet de créAction

Le Théâtre Frenesi (CH)

Les Humains Gauches (Fr)

théâtre
FRENESI

5, rue de la Chapelle
2035 Corcelles (CH)
www.frenesi.ch

Responsable artistique

Teresa Larraga
+ 41 79 421 44 49
teresa.larraga@frenesi.ch



11 chemin du quai
d'embarquement
86000 Poitiers (FR)
humains.gauches@gmail.com
www.leshumainsgauches.com



© Stan Of Persia

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières

Introduction	1
1. Note d'intention	2
2. Genèse du projet	3
3. Le projet : un protocole-spectacle	4
a. Œuvrer à déployer le présent	4
b. Curioser l'œil du spectateur	4
c. Un spectacle tout terrain...	5
4. "Se jouer" des langues	5
5. Équipe artistique	6
Distribution	6
Le Théâtre Frenesí (CH)	6
Les Humains Gauches (FR)	7
Hélène Vieilletoile	8
Teresa Larraga	10
Marion Reverdy	13
Alexandra Gentile	15
Sara Uslu	16
Elise Perrin	17
Jen Wess-Moser	18
Contacts	19



Introduction

Deus ex machina : Expression latine qui signifie "Dieu sort de la machine". C'est une traduction d'une expression grecque antique, faisant référence au théâtre et à l'intervention de dieux ou déesses, amenés au-dessus de la scène par une machinerie.

L'intervention divine résolvait les problèmes lors du dénouement d'une pièce.

Pour **Gang de déesses**, le mécanisme du protocole relève de cette intervention extérieure, qui sera dévoilée aux yeux du public...

Aujourd'hui, l'expression est employée quand une situation se résout grâce à un élément inattendu jusque-là.

Gang de Déesses est donc un spectacle porté par six à huit clownesses, à la fois surprenant à travers l'improvisation et audacieux par sa forme singulière.



1. Note d'intention

Gang de Déesses est un gang de Clownesses composée de **quatre à six personnages au plateau et deux personnages dans le public** (La metteuse en scène et sa complice).

Cette idée émerge directement des « *cours public de Clown* » qu'**Hélène Vieilletoile**, metteuse en scène, a eu l'occasion de suivre lors de sa formation à l'école professionnelle de Clown Le Samovar à Bagnole (93) en 2007-2008.

Elle a depuis « coaché » de nombreu·x·ses artistes et clown·esses.

En mars 2021 à La Chaux de Fonds, **plusieurs clownesses professionnelles se rencontrent** dans un travail de recherche d'une semaine. Ce sera le point de départ d'un projet collectif : une expérience commune qui donnera envie aux clownesses de **créer un dispositif de jeu, un protocole guidé en direct** afin de permettre au clown de rester au cœur de son sujet : **la fragilité de l'instant et le plaisir d'exister dans cette présence nécessaire.**



2. Genèse du projet : quand l'artistique tisse les liens...

L'embryon de cette aventure artistique a commencé à se former en août 2018, lorsqu'**Hélène Vieilletoile** (Les Humains gauches - FR) va jouer au Paléo Festival, à Nyon. Elle y rencontre la **mime-clownesse Laura Gambarini**. De là se développeront les premiers liens avec la Suisse Romande et qui vont s'enrichir à fur et à mesure des années.

À partir de ce moment, plusieurs collaborations, mises en scène, stages, en suisse romande (plus particulièrement à La Chaux-de-Fonds) avec Hélène Vieilletoile, vont **rassembler peu à peu des clownesses d'horizons différents !**

À travers des rencontres de recherche et partage autour de l'univers du clown, un groupe varié de clownesses se forme avec leur propre singularité et énergie.

Le désir de continuer à **créer ensemble et développer un travail commun** se crée. Au cœur de cette collaboration : **l'envie d'aller au plus profond de la créature sauvage et libre qu'est le clown.**

Ainsi est née l'aventure Gang de déesses.

Un groupe de travail 100 % féminin.

L'envie d'étendre et d'enrichir la recherche clownesque a émergée et avec elle le besoin de rencontrer le public



3. Le projet : un protocole-spectacle de l'improvisation habilement orchestrée !

a. Œuvrer à déployer le présent

Le travail de l'acteur, de l'actrice au théâtre consiste avant tout à **s'ancrer dans le présent.**

Le Clown est à l'évidence un travail d'acteur, au cœur de cette dramaturgie du présent ; un présent sans cesse réinventé par l'acte même du jeu théâtral et de sa répétition.

La figure du clown se travaille « en direct » car il n'y a pas de « personnage » établi, **chaque interprète crée sa créature dotée de ses propres caractéristiques.**

L'idée de **Gang de Déesses** est de proposer **un protocole-spectacle, qui permettra de composer les représentations en direct** : en fonction du présent (l'espace, le public, les imprévus...).

Nous imaginons un protocole dynamique, sans cesse en développement, en mouvement par rapport à l'action, par lequel les Clownesses déploieront leur jeu, leur matériel, leurs outils.

La gageure est que le spectacle soit créé en direct, sous les yeux et en fonction des réactions du public. La metteuse en scène sera la guide responsable du protocole de jeu, elle veillera au rythme, impulsera des sollicitations, provoquera des impromptus...

b. Curioser l'œil du spectateur

Le coaching des clownesses en direct crée une connivence immédiate avec le public qu'Hélène nomme « adhérence » : **une rencontre sensorielle et artistique unique qui unie un public et un spectacle.** On peut y trouver une familiarité avec le match d'improvisation théâtral et plus particulièrement avec les *Deus ex machina* (spectacle long improvisé avec intervention en direct d'un scénariste »).

La spécificité de **Gang de Déesses** est dans le mélange joyeux des parties faussement improvisées (numéros, scènes préparées) avec de réelles improvisations. Le public se retrouve en même temps dans l'intimité de la création en direct tout en observant le déroulement d'une action dramaturgique construite.

Le·a spectateur·trices garde ainsi son esprit éveillé, son regard curieux sur les Clownesses car **tout peut arriver et tout ce qui arrive à ces créatures les rend davantage consciente de leur unicité.**

c. Un spectacle tout terrain...

Ce spectacle est imaginé pour **jouer sur tous les terrains** : dans les théâtres (sur scène, en déambulation dans les espaces du théâtre...) et en espace public (déambulation dans un quartier, un parc, un festival...)

Il visera **tous les publics**, car la partie improvisée permet dans son essence de s'adapter en direct aux réactions et à l'attention des spectateurices.

La technique sera portée au minimum, afin de pouvoir tourner facilement.

4. "Se jouer" des langues

La langue utilisée par les clownesses lors de cette création sera le français, néanmoins la diversité linguistique règne dans notre groupe, en Suisse et en Europe ! **Nous parlons allemand, espagnol, anglais, italien**, bien sur chacune à ses compétences ou empêchements linguistiques et c'est **un terreau formidable pour les clownesses**. Quoi de mieux pour entrer en "adhérence" avec le public que de se plier en 4 pour utiliser **SA** langue ?

Le rythme des mots, leurs sons, leur sens sont de la matière brute pour jouer, **faire entendre la poésie**, celle des langues mais aussi celle de l'incompréhension, s'entendre sans se comprendre ou se comprendre sans l'entendement ! Nos clownesses, linguistes acrobates, s'affranchiront des règles pour que coûte que coûte la rencontre entre les êtres puisse avoir lieu.

Ainsi nous souhaitons jouer notre **Gang de déesses** en Suisse, en France, en Allemagne, en Espagne, en Italie...



5. Équipe artistique

Distribution

Idée originale et mise en scène du protocole : Hélène Vieilletoile | Porteuse du projet : Teresa Larraga | Assistanat à la dramaturgie et complicité à la mise en scène : Marion Reverdy | Jeu : Teresa Larraga, Laura Gambarini, Alexandra Gentile, Sara Uslu, Elise Perrin, Jen Wess-Moser | Scénographe : Nicole Grédy | Composition musicale : Shirley-Anne Hoffmann | Création lumière : Gilles Perrenoud | Préparation chœur : Évan Métral | Voix parlée français : Frédérique Nardin | Administration et diffusion : Bureau Vanessa Lixon, Théâtre Frenesí et les Humains Gauches | Communication : Anicée Willemin

Le Théâtre Frenesí (CH)

Fondé en 2006, et dirigé depuis lors par **Teresa Larraga**, le Théâtre Frenesí a pour but de produire et coproduire des spectacles où le **théâtre, la musique et l'humour sont intimement liés**, sans être limités par des genres et des structures artistiques trop précises. On y croise à la fois les techniques du théâtre classique, de la commedia dell'arte, du spectacle de rue, de l'acrobatie, du clown, de l'art lyrique, de la musique classique ou ethnique.

Les spectacles du Théâtre Frenesí parlent de **l'amour, du désespoir, de la joie, de la mort, de la passion et de la valeur des mots**. Créés avec beaucoup de liberté, ils mettent au centre le respect, le dialogue et les relations humaines. Ils traitent de thèmes universels et doivent nous permettre d'avancer dans la vie.

Pour le Théâtre Frenesí, il est important de pouvoir jouer partout. Dans une salle de théâtre, dans la rue, un jardin, une cour, un café, un bateau, sur un toit, une terrasse, dans n'importe quel autre endroit improbable et dans n'importe quel pays.

Le Théâtre Frenesí, a produit et créé les spectacles suivants : En 2007 et revisitation en 2015 le Concert-spectacle **Boleros**. En 2008 **C'est égal** de Agota Kristof et le spectacle d'opéra de rue **L'Opéra Mobile**. En 2010 **Salto & Mortale**. En 2011 **Pas de fumée sans feu**, spectacle comico-hérétique hommage à Michel Servet, mis en scène par Alberto Castrillo-Ferrer sur des textes de José Luis Cano, en français et en espagnol ; ainsi que le Concert-spectacle **Boléros**, avec Évan Métral, spectacle musical en hommage au boléro hispanique. En 2013 elle adapte, met en scène et interprète **Des mots plein les poches**, spectacle participa(c)tif, musical et tout terrain, d'après Colette Jacob, présenté plus de 125 fois. Elle crée **¡Olé! Voyage dans la musique espagnole** en mai 2017 et monte la version de rue pour le Buskers. La création de **Carmen** prévue en 2020 a été annulée deux fois à cause du COVID, et sera reportée en mars 2022. Une avant-première privée de **Ay Amor**, spectacle musical de rue avec deux Drag queens a eu lieu en août 2020, la première officielle aura lieu au été 2021. En parallèle, elle se lance dans un défi personnel artistique de raconter un récit autobiographique autour d'un abus sexuel : **I Love me too**, un spectacle pluridisciplinaire (danse, théâtre, musique, projections vidéo) qui sortira en mai 2022.

Le Théâtre Frenesí est une compagnie résidente du théâtre du Concert à Neuchâtel, et cogérante de la salle de répétition Espace Sud. Elle est membre de la FARS, Fédération des Arts de la Rue Suisses, de l'association de comédiens indépendants du Canton de Neuchâtel Théâtre Pro-Neuchâtel et de la FNAAC, Fédération Neuchâteloise des actrices et acteurs culturels.

Les Humains Gauches (FR)

Compagnie de Clown basée à Poitiers et **créée en 2007 par Sébastien Guillet et Hélène Vieilletoile**, Les Humains gauches sont aujourd'hui au nombre de 5 et crée des spectacles en espace public et en salle.

Parallèlement à leur travail de création, ils interviennent en binôme (Docteur Clown) au CHU de Poitiers sans discontinuer depuis 2007.

Les créations passées :

- **Il Pleut dans l'omelette** (2008)
- **La fouine et le Manchot** (2010)
- **La Meute** (2014)
- **La Boum** (2016)

Les spectacles en diffusion :

- **Kalash et Moumoute** (création 2012)
- **Kabinet** (création 2019)
- **Les raisins de la connerie** (création 2020)

Les projets de créations :

- **Gang de déesses**, Coproduction avec le Théâtre Frenesí (CH) sortie prévue en novembre 2022 à Neuchatel (CH).
- **Je suis Marguerite Duras Première**, étape de création prévue en novembre 2021 à La M3Q (Poitiers, festival Égale à égal)



Idée originale et mise en scène du protocole

HÉLÈNE

Hélène Vieilletoile

(Les Humains gauches - FR)

Comédienne, Clown, metteuse en scène, enseigne le Clown (en salle et en espace public) et le plaisir du jeu.

Elle découvre le clown en 2001 avec Laura Herts puis elle enchaîne quelques stages (Bataclown, Nicole Rivier, Kamel Basli) avant de suivre la 2ème année de l'école du Samovar à Bagnolet où elle se forme auprès de Franck Dinet, Allan Fairbain, Patrick Devalette, Gabriel Chamé.

En 2010 elle **fait le stage «Le plaisir tragique du clown»** à La Cascade avec Gabriel Chamé. En 2012 elle suit la formation du **CNAC** «Les Clowns à l'épreuve de la piste» 4 semaines de stages avec Cédric Paga (Ludor Citrik) et en 2014 elle y retourne et cette fois

travaille avec Gilles Defacques (Le Prato), Eric Blouet et Fred Blin (Chiches capon). En 2017 elle effectue 3 semaines de stage sur le « **Bouffon** » avec Zéro Théâtre (Benoit Théberge) et Couleur Tribal (Dominique Izacar). En 2019 elle suit la formation d'un mois sur « **La Dramaturgie du corps de l'acteur** » à Paris avec Benoit Théberge (Zéro Théâtre).

Elle travaille le Clown dans la rue au sein **des Humains Gauches, compagnie qu'elle a co-fondée** en 2007, elle y partage la direction artistique avec Sébastien Guillet et Marion Reverdy.

Elle crée son premier solo de clown **KABINET** en 2019, ce spectacle joue à la fois dans la rue et en salle.

Elle travaille avec la **Cie Sans titre** (direction artistique: Anne Morel) depuis 2012 (**El M Vivarium Misanthrope, Fondations, Le bal dé masqué...**). **Vous avez vu passer la Gorille** est actuellement en cours de diffusion, c'est un trio sur les neurosciences.

Elle intervient en tant que **Docteur Moumoute** en Binôme au CHU de Poitiers depuis 2006.

Elle travaille également à la mise en scène pour d'autres projets que les siens : **L'Alcazar-L'Envers d'un music hall** (Cie Chap' de Lune), **Ferbotten** (Zo prod), **Domino Bomba** (Cie Tu t'attendais à quoi?), **Adieu Trapèze** (Cie Chap de lune), **Agrafe toi, Jeanne !** (Jeanne et cie/CH)...



INSPIRATION



© Ludvine Remy

Cela fait une dizaine d'années que je propose des stages sur la pratique du clown. J'ai commencé à m'intéresser à la pédagogie en 2000, alors que j'encadrais des groupes en milieu scolaire. Cela s'est développé et étendu dans le cadre artistique, à travers des créations théâtrales et l'improvisation. J'ai obtenu l'**agrément de l'Éducation Nationale** en tant qu'intervenante artistique en 2005.

Aujourd'hui, je propose des formations pour amateur·ices et professionnel·les en salle et en espace public en France et en Suisse.



JEU ET PORTEUSE DU PROJET

TERESA Teresa Larraga

(Le Théâtre Frenesí - CH)



Née en Espagne, à Saragosse, la comédienne et mezzo-soprano Teresa Larraga étudie d'abord le théâtre, la danse, la musique et la flûte traversière au Conservatoire de sa ville natale. Après plusieurs tournées en tant que comédienne avec la compagnie **La Ribera**, elle quitte son pays pour suivre les cours de l'Ecole de **Théâtre Dimitri, au Tessin**. Après son diplôme, elle débute des études de **chant lyrique** au Conservatoire de Lugano. Installée depuis 2001 à Neuchâtel, elle poursuit son perfectionnement de la technique vocale et propose dès lors différents concerts lyriques en Suisse. En 2002, elle crée avec la poly-instrumentiste canadienne Shirley Anne Hofmann le spectacle de rue musico-théâtral **PET**. En 2003 elle

intègre l'Orkester Ben Jeger. En 2006, elle fait partie de la distribution de la revue de Cuche et Barbezat. La même année, **elle fonde le Théâtre Frenesí**.

En parallèle, elle fait partie en 2008 de la distribution du **Don Quichotte** mis en scène par Robert Sandoz. En 2009, elle participe à la création de **Elles étaient une fois** de Thierry Luterbacher, mis en scène par Antoine Le Roy. En 2010, elle fait partie de la distribution de **Cyrano de Bergerac** mis en scène par Claude Jean. Elle participe avec le Théatristan à un spectacle interactif de **Théâtre Playback**, au spectacle **Le chant du Crabe** écrit et mise en scène par Benjamin Knobil, et à **Teletango** avec Rubén Amoretti et l'Ensemble instrumental Les Chambristes.

Avec le Théâtre Frenesí, elle monte ses propres projets et collaborations artistiques... (voir *Le Théâtre Frenesí* page 6)

INSPIRATION

Recherche et formation sur le clown

Depuis l'enfance, l'envie d'être clownesse ne m'a jamais quittée ! À 20 ans, j'étais devenue comédienne professionnelle. Je jouais au théâtre, en tournée dans toute l'Espagne, et je continuais à chercher comment me former pour devenir clown.

Mon pays sortait d'une dictature qui l'avait coupé du monde. J'ai alors découvert l'école Théâtre Dimitri, en Suisse. Une fois diplômée de cette école, je me suis tournée vers la musique et le chant : je me suis formée comme **cantatrice, mezzo-soprano, et comme enseignante de la Méthode**

Feldenkrais, qui travaille sur la conscience à travers le mouvement.

Toujours portée par la curiosité autour du clown et suite à mon emménagement à Neuchâtel, il y a plus de 20 ans, j'ai créé la compagnie le Théâtre Frenesí, qui propose des spectacles de théâtre musical, toujours avec un univers décalé, poétique, pour ne pas dire clownesque. **Certains spectacles effleurent le clown**, notamment l'adaptation de **Salto & Mortale**, spectacle comique écrit par Sabine Zieser, Michael Schramm et Jean-Paul Denizon sur la mort d'un clown, et **Des mots plein les poches**, adapté du livre pour la jeunesse de Colette Jacob, où j'incarne Esopinetta et qui ressemble furieusement à une clownesse...

Durant ces années, j'ai continué à me former à diverses disciplines : **la marionnette, la danse, les cascades et, bien entendu, à le clown.** J'ai suivi des ateliers organisés par Montserrat Trias dans le cadre du festival de Clownesses au Circ Cric près de Barcelone, avec les clownesses Caroline Obin (Proserpine) et Élise Ouvrier-Buffet (Lilli la Gamelle).



Rencontre et atelier du clown avec Hélène Vieilletoile

En mars 2021, j'ai participé à l'atelier porté par la clownesse et pédagogues Hélène Vieilletoile,    La Chaux-de-Fonds. Dès les premiers exercices qu'elle nous a proposé, **j'ai rencontré un univers et un personnage qui s'est ancré doucement à moi-même**, comme une deuxième peau. Pendant ces six jours de cours, je me trouvais dans mon élément ! Le clown, comme je l'avais toujours rêvé.

   l'issue du stage, nous avons présenté à un petit public le fruit de notre travail.    travers d'un dispositif très simple, 7 clownesses dispersées dans le public étaient dirigées par Hélène Vieilletoile. Tour à tour, elles allaient improviser un numéro qui se construisait en fonction du public, des indications d'Hélène, avec les outils acquis et le personnage développé durant le stage. **Un spectacle construit au présent**, porté par l'équilibre fragile entre improvisation et maîtrise technique.

Les retours chaleureux du public, les rires et les applaudissements ont confirmé ce que je pressentais : **cette forme de spectacle, profondément sincère et spontanée, révèle un vrai potentiel** qui mérite d'être développé et montré au plus grand nombre...

Ces clownesses, ces créatures tellement touchantes révèlent une humanité et une générosité éclatante. **Elles offrent leur poésie, leur vérité, leurs contradictions profondes. Les émotions sont à fleur de peau, et le public le ressent bien.**



Assistanat à la dramaturgie et complicité à la mise en scène

MARION

Marion Reverdy

(Les Humains gauches-FR)



Licenciée de la faculté arts du spectacle, elle réalise plusieurs mises en scènes lors de ses études. C'est lors de ces créations qu'elle rencontre ceux qui deviendront les membres de la **compagnie Les Humains Gauches**, notamment **Hélène Vieilletoile** dont elle suit les cours de clown au sein de **The Marie Françoise Clown Corporation**. Elle est alors assistante et regard extérieur pour de nombreuses compagnies. Après plusieurs formations auprès d'Eric Blouet, Gabriel Chamé et Fred Robbe, elle co-signe la mise en scène d'un spectacle de clown de rue : **La Meute** pour les Humains Gauches (2013). Elle devient ensuite interprète dans ce spectacle et **crée sa clownesse Nichon**.

Ceci marque le début de la collaboration avec Hélène. S'en suivront La Boum, quatuor de clowns et plusieurs créations éphémères, notamment **King Clown Théorie**, performance autour de l'œuvre *King Kong Théorie* de Virginie Despentes dans le cadre de «Égale à égal» (un festival de projets exclusivement portés par des femmes) auquel elles participent à l'organisation depuis sa création. Elle offre un soutien et un regard extérieur lors de la création de **Kabinet**, le solo clownesque d'Hélène Vieilletoile. Elles forment ensuite un duo clownesses hospitalières au CHU de Poitiers depuis 2016.

INSPIRATION



Lorsque Hélène m'a proposé d'être sa complice dans le projet **Gang de Déesses**, je n'ai pas eu besoin de réfléchir pour donner une réponse positive ! Je suis rompue à l'exercice du cours public y ayant moi même souvent participé en tant que stagiaire ; à mi chemin entre la liberté du non-résultat et l'exaltation d'être en présence d'un vrai public. Je connais et j'aime **la symbiose que ce dispositif propose aux clown-esses et aux spectateur-ices**.

L'idée de créer de manière transfrontalière me plaît beaucoup car je suis moi aussi mue par le désir de savoir si ce qu'il se passe derrière la montagne, et ce qui peut me ressembler et nous rassembler. Je suis simplement animée par **une curiosité de l'autre**. Cette même curiosité qui m'a

poussée à *clowner* car pour moi c'est un des rares endroits où **je peux librement m'adonner à ma passion d'observer les autres créatures**.

LAURA

Laura Gambarini

Laura est comédienne-marionnettiste. Après des études de littérature francophone et germanophone à l'Université de Lausanne, **elle devient mime.** Elle est diplômée du Centre de formation pour mime et pantomime de Berlin (Direction Jörg Brennecke) en 2013. De retour en Suisse, elle crée la **Compagnie du Botte-Cul** à Morges (VD). La Compagnie reçoit le Prix d'encouragement artistique de la Ville de Morges en 2020.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre la création en arts de la rue et théâtre d'objet avec la Cie du Botte-Cul, **l'enseignement du mime**, les Visites Guidées Mimées de la Cie de la Sourde Oreille (Berlin) et les créations avec la Cie qui perd ses clefs (NE).

Depuis 2017, elle se forme à l'art du clown notamment avec Milène Lormier, Hélène Vieilletoile et Gabriel Chamé.

Le clown est une recherche riche, toujours **tendue**



© William Gammuto

INSPIRATION

sur le fil de la fragilité et de la générosité du jeu. Lorsque nous travaillons pour faire éclore du matériau, **des moments suspendus et magiques** surgissent. Le projet de faire des sessions publiques entre le spectacle et la répétition nous permettrait de partager avec les spectateurs-observateurs ces moments uniques dans les coulisses. Car qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui assiste à tout ce qui est caché, les ratés, les recommencements, les moments magiques, les chutes?

C'est là que se joue le clown, dans l'échec et ses milles façons illogiques de rebondir.



© Stan Of Persia

ALEXANDRA

Alexandra Gentile



© Mercedes Riedy

Après des études de littérature, Alexandra Gentile se forme en théâtre au Conservatoire de Genève puis à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin. **Comédienne multilingue**, elle travaille notamment avec **Studio d'Action Théâtrale, Cie FRAKT', Cie Neurone Moteur, Cie Tout Outre**, Opernverein Zurich. Elle oriente sa recherche vers l'interdisciplinarité des arts vivants, tout en continuant à se former et à élargir ses pratiques scéniques en **danse contemporaine, théâtre d'objet, marionnettes, chant et art du clown** (Hélène Vieilletoile, Vincent Rouche, Fred Robbe, Catherine Germain). Actuellement, on peut la voir dans **Le Rossignol et l'Empereur**, spectacle de marionnettes jeune public de la Cie FRAKT'. En mai 2022, elle mettra en scène un duo de clown contemporain **Pourritures** avec la **Cie J'sais que ma mère elle aimera pas**. En dehors du plateau, **elle transmet sa passion pour le théâtre, la danse et le clown** par le biais de stages et workshops pour adultes. Dans son travail comme dans la vie, **elle aime scruter l'intime pour laisser parler l'universel**.

INSPIRATION



© Stan Of Persia

Après deux ans avec le même groupe de clownesses dirigé par Hélène Vieilletoile, nous avons développé toutes ensemble une complicité et une confiance qui, selon moi, sont à la base de tout cheminement de qualité pour la pratique du clown. Le projet **Gang de Déesses** est une aventure artistique et humaine qui regroupe différents objectifs de travail importants pour moi. Dans un premier temps, grâce au travail de résidence artistique, nous pourrions développer un travail personnel **de recherche et d'écriture en clown et fédérer un groupe de clownesses professionnelles** où chaque individualité y apporte ses forces et ses compétences. Dans un deuxième temps, grâce aux rencontres publiques, nous testerons la matière de création et la faire évoluer au contact du public, et ainsi pouvoir constituer **une forme de spectacle à géométrie variable selon les clownesses et les spectateur·rices**. Je trouve extrêmement stimulant de faire partie d'un projet qui mette au centre **l'art du clown, un collectif essentiellement féminin et une volonté de création artistique qui se fasse en lien et de manière évolutive avec le public**.

SARA

Sara Uslu

Sara est danseuse et comédienne. Née à Lausanne en 1993, elle se forme à l'**Accademia Teatro Dimitri au Tessin** et sera amenée à collaborer avec Andrea Herdeg, Juliana Moraes, Claudio de Maglio, Lilo Baur et Jean-Martin Roy. En 2016 elle obtient son BA en Physical Teatre, et en 2015 elle remporte le prix d'étude du Pour-Cent culturel Migros. Elle a travaillé avec la **Cie Neurone Moteur**, la **Cie du 17 Juin**, la **Cie Glitzer Fabrik** et dirige aujourd'hui la **Cie J'sais que ma mère elle aimera pas**. Depuis 2018, elle dirige des ateliers de jeu et mouvement ainsi que des ateliers de théâtre pour des adolescent·es et de jeunes adultes au sein de l'école 100% Acrylique. À la suite de ses études elle continue à se former en **danse contemporaine et en art du clown** - notamment avec **Hélène Vieilletoile**. Dans son travail, Sara se plaît à mélanger la danse et le théâtre afin d'éprouver la complémentarité des approches. Sa recherche aime **explorer la radicalité des mots et du corps dans leurs dimensions poétiques**, mais affectionne les ruptures, les césures et les instants où l'étrange, le beau et le sensible se mélangent.



© Greg Baldini

INSPIRATION



© Sophie Le Meillour

Le contexte qui réunit le groupe de travail de **Gang de Déesses** offre des instants sublimes, riches en larmes, en bêtise, riches en émois et en joie. Toutes ces intelligences différentes, tous ces corps, ces parcours, toutes ces obsessions variées, toutes ces passions confondues, **créent un cadre où la spontanéité, l'imprévu, le bouleversant, l'intime, l'énormité et la brillance se rencontrent**, s'explorent et se déploient. Peu importe l'environnement sur lequel nous portons notre dévolu, l'audace côtoie le danger, l'écriture et le silence, le souffle et le verbe, l'action et l'espace. **Ainsi ce projet impertinent rend possible à l'art du clown de se développer en Suisse** dans ce qu'il a de plus brut, de plus fin, tout en offrant un cadre de travail digne d'un **écosystème, foisonnant et vivant**. Et c'est précisément pour cela que je veux en faire partie.



ELISE Elise Perrin

Elise s'est formée comme comédienne à l'École internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles. Elle s'intéresse à différents domaines de la création : **interpréter, mettre en scène, écrire, construire décors et costumes**. Elle pratique la flûte traversière, le chant, le rap et le beatbox. Titulaire d'un bachelors en langue et littérature française, elle est passionnée par les mots et les langues. Elle est aussi **diplômée comme formatrice d'adultes**. Entre 2015 et 2019, elle fait partie de la compagnie **La Cavalcade en Scène**. En 2020, elle bénéficie d'une **bourse artistique à Buenos Aires** attribuée par la Ville de Neuchâtel, lui permettant de se consacrer à l'écriture et l'interprétation de son premier solo **Agrafe-toi, Jeanne !**, mis en scène par **Hélène Vieilletoile**. Elle se lance dans la mise en scène avec le Théâtre Universitaire Neuchâtelois. Elle continue aujourd'hui à se former au théâtre et au clown avec Hélène Vieilletoile, Gabriel Chamé, Hernán Gené et Omar Porras, et au chant avec Johanna Pizani.



INSPIRATION

“ J'ai choisi d'être clown car c'est ma façon de flirter avec le grandiose et le dérisoire de nos vies et de nos morts. C'est une quête de ce qui rassemble les humains, leur permet de **se comprendre profondément l'espace d'un instant** en partageant une émotion ou un regard sur le monde et ses grandes questions sans réponse.

L'art du clown contemporain exige une virtuosité technique, physique et vocale. Cela nécessite une pratique régulière et collective, à laquelle j'aspire depuis longtemps et qui devient réalité avec **Gang de Déesses**. Ensemble, **nous nous réapproprions l'espace public et le droit d'y être à la fois ridicules et impressionnantes**. Par nos dégaines, notre occupation de l'espace, nos coups de gueules, nous nous jouons des comportements habituellement attendus des femmes dans la rue. Nous construisons un univers artistique percutant, mêlé de références classiques, populaires ou politiques.



JEN Jen Wess-Moser



Artiste polyforme. De Bruxelles à La Chaux-de-Fonds, Jen Moser Wesse **navigue dans le monde des faiseurs d'histoires.** Qu'elles soient dans les salles de théâtre ou dans des lieux insolites elle aime porter les projets qui la touchent. Que ce soit en tant qu'**interprète**, avec **Les Batteurs de Pavés** en espace public ou comme **marionnettiste** de théâtre objets pour la **Cie Allez-Allez** et la **Cie Qui Perd ses Clefs**. Parallèlement c'est en 1999 que Jen attrape le virus pour la **coordination** de projets artistiques, en mettant le doigt dans les rouages de **la Plage des Six Pompes** à la Chaux-de-Fonds. Depuis c'est avec la **Zinneke Parade**, le **KJBi**, le **Millénaire** et la **Fête de la Danse** dans le canton de Neuchâtel qu'elle continue à explorer la face cachée des échanges entre histoires et public.

INSPIRATION



© Stan Of Persia

La découverte du clown avec Hélène Vieilletoile m'a fait travailler **une zone de liberté et de folie jusqu'ici jamais abordée** dans mon parcours artistique.

Cette famille de clown déjantée offre **un endroit de confiance nécessaire à la mise à nue que demande ce travail.**

Continuer de façon régulière sera pour cette équipe un cadeau, une opportunité, permettant d'approfondir ce que nous avons seulement commencé à triturer en stage.

Et je dois avouer qu'un cadeau comme celui-ci on en rêve toutes !

Gang de déessees - Titre provisoire

CONTACTS
contacts

théâtre
FRENEŠÍ

5, rue de la Chapelle
2035 Corcelles (CH)
www.frenesi.ch

Responsable artistique
Teresa Larraga
+ 41 79 421 44 49
teresa.larraga@frenesi.ch



11 chemin du quai
d'embarquement
86000 Poitiers (FR)
humains.gauches@gmail.com
www.leshumainsgauches.com