

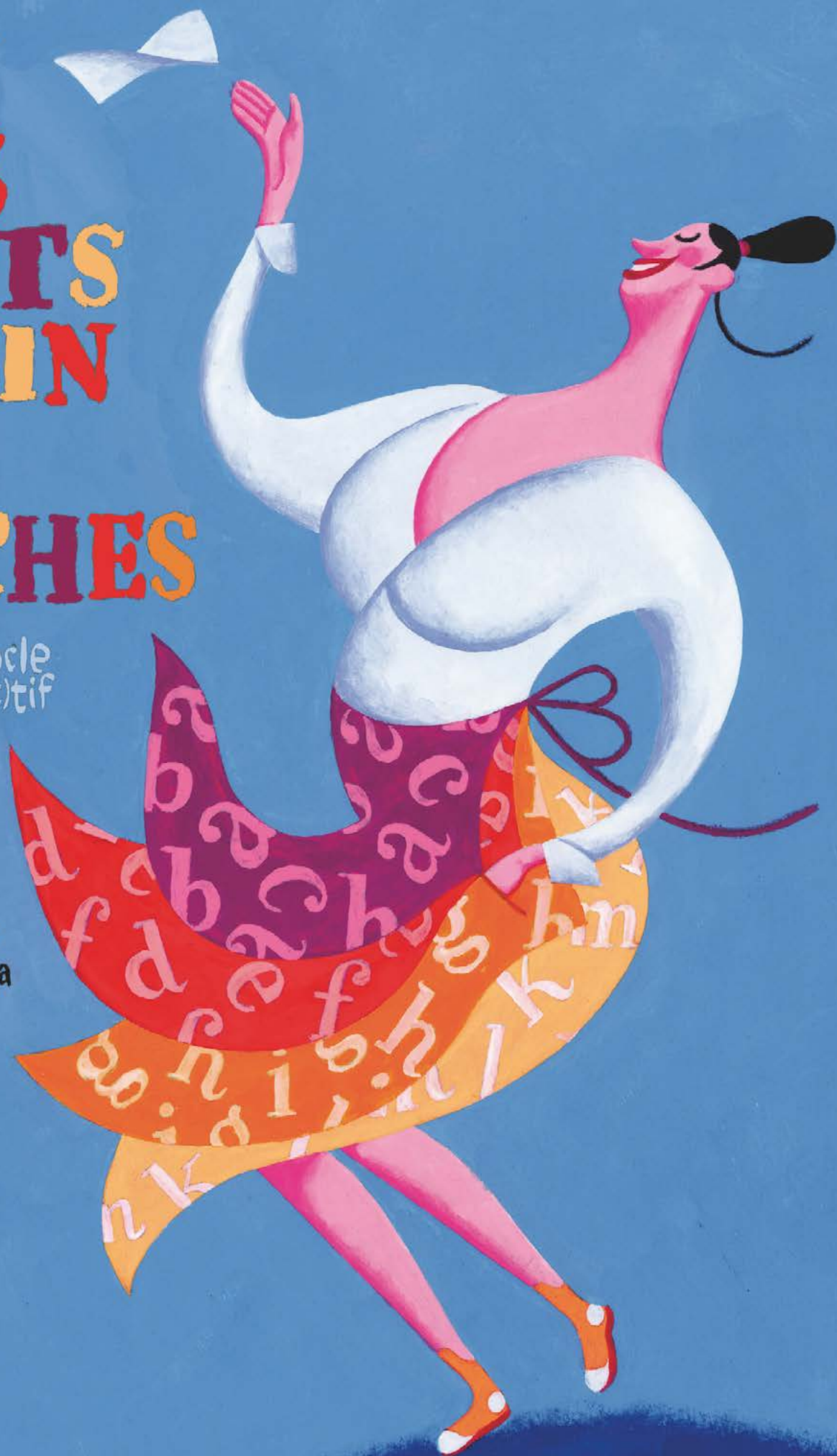
le théâtre
FRENEST
présente

DES MOTS PLEIN LES POCHES

Un spectacle
participatif
musical
et tout
terrain

d'après
Colette Jacob

Adaptation et
mise en scène
Teresa Larraga



L'HISTOIRE

DES MOTS PLEIN LES POCHEs raconte l'histoire d'**Esopinetta**, gardienne et donneuse de mots aux 49 jupons garnis de centaines de poches elles-mêmes remplies de multitudes de mots... Des mots pour tous les jours et toutes les situations. À quelques pas, vit un jeune garçon. Il a un gros chagrin et a décidé de ne parler à personne. On l'appelle **Motus**. En apercevant Esopinetta et les enfants vivre joyeusement, Motus décide d'aller à leur rencontre et de découvrir ce qui se cache dans les poches des jolis jupons de la donneuse de mots.

DES MOTS PLEIN LES POCHEs rend hommage aux émotions, au langage et au pouvoir réparateur de la parole. Il rassemble des univers très divergents, le conte, la clownerie, l'art lyrique, la pantomime.

DES MOTS PLEIN LES POCHEs a été créé en 2013. Il est inspiré du livre jeunesse éponyme *Des Mots plein les Poches*, dont Colette Jacob est l'auteur, et Natali Fortier est l'illustratrice. (Paru en octobre 2004, dans la collection Les petits Gautier, aux éditions Gautier-Languereau).



UN SPECTACLE PARTICIPA(C)TIF, MUSICAL ET TOUT-TERRAIN !

L'enjeu de création a été de créer un **seul-en-scène** pour une histoire contenant deux personnages centraux. Comment ferait **Teresa Larraga, comédienne-clown-chanteuse-musicienne**, pour donner vie aux deux personnages centraux de notre histoire : Esopinetta, une gardienne et donneuse de mots, et Motus, un enfant avec un grand chagrin ?

L'idée de **jouer AVEC le public** est ainsi venue : Esopinetta choisirait un enfant dans le public pour jouer Motus. Il-elle vivra une expérience exceptionnelle : participer activement au spectacle, guidé-e dans le jeu avec bienveillance par la comédienne. Ainsi, **chaque représentation sera unique** !

DES MOTS PLEIN LES POCHEs, amène à chanter sans savoir la chanson, crier pour le plaisir de crier, rire à gorge déployée, être ému-e sans raison, sourire de bonheur. C'est l'occasion de partager un moment de communion autour d'une histoire à la fois légère et profonde de sens et d'apprentissage, c'est aiguïser la curiosité de partager un mot et une histoire.

Un spectacle tout-terrain, idéal pour les écoles, festivals, salles de théâtre, jardins, fêtes...

TERESA LARRAGA ET LE THÉÂTRE FRENESÍ

Teresa Larraga, comédienne et mezzo-soprano, est une femme hispanophone, italophone et francophone, qui se bat avec le langage depuis plus de 30 ans. Son expérience linguistique, balisée d'obstacles, de rencontres et de créativité, ainsi que son plaisir de jouer avec les mots, ont tout de suite résonné avec l'histoire **DES MOTS PLEIN LES Poches**.

Née en Espagne, Teresa étudie le théâtre, la danse, la musique et la flûte traversière. Après plusieurs tournées en tant que comédienne, elle quitte son pays pour suivre les cours de l'École de Théâtre Dimitri, au Tessin. Après son diplôme, elle débute des études de chant lyrique. Installée depuis 2001 à Neuchâtel, elle poursuit son perfectionnement de la technique vocale et propose dès lors différents concerts lyriques en Suisse. Elle se joint alors à de nombreux projets artistiques, pour finalement fonder sa compagnie, en 2006, **le Théâtre Frenesí**. Elle y monte ses propres projets et collaborations artistiques.

Le Théâtre Frenesí a pour but de produire et coproduire des spectacles où l'on croise à la fois les techniques du théâtre classique, de la commedia dell'arte, du spectacle de rue, de l'acrobatie, du clown, de l'art lyrique, de la musique classique ou ethnique. Pour le Théâtre Frenesí, il est important de pouvoir jouer partout. Dans une salle de théâtre, dans la rue, un jardin, une cour, un café, un bateau, sur un toit, une terrasse, dans n'importe quel autre endroit et dans n'importe quel pays.



Le Théâtre Frenesí, a produit et créé les spectacles suivants : En 2007 (revisité en 2015) le Concert-spectacle **BOLEROS**. En 2008, **C'EST ÉGAL** d'Agota Kristof et le spectacle d'opéra de rue **L'OPÉRA MOBILE**. En 2010, **SALTO & MORTALE**. En 2011, **PAS DE FUMÉE SANS FEU, spectacle comique-hérétique hommage à Michel Servet**. En 2013 **DES MOTS PLEIN LES Poches, spectacle participa(c)tif, musical et tout terrain**, d'après Colette Jacob. En 2017 **¡OLÉ! Voyage dans la musique espagnole du 19^e et du 20^e siècle** en version salle (de 80 min.), puis en version rue (de 30 min.). La création de **CARMEN** prévue en mars 2020 a été annulée à cause du Covid, et sera reportée en 2023. En 2020 est présenté en avant-première **AY AMOR**, spectacle musical de rue avec deux Drag queens dont la première officielle a eu lieu en été 2021. En 2022, la création autobiographique **I LOVE ME TOO** fait interagir la danse, le théâtre, la musique, la vidéo et l'autodérision sur le thème de l'abus sexuel. La même année se forme le Gang de Déesses autour de la création collective **HAPPY DEUIL**, dont une réécriture sera imaginée en 2023 : **HAPPY GAME** !

EN BREF

L'ÉQUIPE

Teresa Larraga : Adaptation, mise en scène et jeu
Joane Reymond : Complicité artistique
Nicole Grédy : Scénographie
Olivier Falconnier : Costumes
Antoine Jaccoud : Supervision texte
Mona Chibout : Dossier pédagogique
Noyau : Affiche
Laura Cappelle : Accompagnement de projets
Théâtre Frenesi : Production, diffusion, administration

CONDITIONS TECHNIQUES :

1 artiste sur le plateau

Tout public, **idéal pour les 4 à 10 ans**

Tout terrain (Espace public ou salle)

Durée : 45 min.

Jauges : Écoles, entre 40 et 50 personnes. Festival et Théâtres 200 personnes max.

Fiche technique sur demande

Disponible en **français, italien et espagnol**

Création 2013

PLUS D'INFOS

Le dossier pédagogique est disponible sur demande : contact@frenesi.ch
<https://www.frenesi.ch/des-mots-plein-les-poches/>



Ce spectacle a été créé en collaboration avec le Théâtre ABC de La Chaux-de-Fonds et le Festival Buskers de Neuchâtel. **Accompagné-es par nos précieux soutiens** : Canton et la Ville de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, La Loterie Romande LORO, la BCN (Banque Cantonale Neuchâteloise) et la Fondation Ernst Göhner. **Nous tenons à remercier infiniment** l'association «L'éducation donne de la force», Astrame Neuchâtel, Théâtre La Tarentule à St. Aubin, Natacha Kmarin, Carole Buschmann et le comité du Théâtre Frenesi. **Le Théâtre Frenesi** est une compagnie résidente du Théâtre du Concert à Neuchâtel et résidente Permanente d' Espace Sud à Monruz. Elle est membre de : la FARS, Fédération des Arts de la Rue Suisses, de l'association t.point et de l'association Théâtre ProNe.



EXTRAIT DE NOTRE LIVRE D'OR DES MOTS PLEIN LES POUCHES

« Merci beaucoup pour ce moment magique qui m'a arraché des larmes en différents moments. »

« Des mots, la simplicité derrière, la franchise d'un joli voyage accessible à tous. »

« Donner, recevoir, voilà qui nourrit un cœur. »

« C'était génial cette pièce de théâtre.

Beaucoup d'émotions et d'amour. »

« Merci pour ce bonheur partagé ! »



Le Théâtre Frenesi

Le Théâtre Frenesi, dirigé par **Teresa Larraga**, a pour but de produire et coproduire des spectacles où le théâtre, la musique et l'humour sont intimement liés, sans être limités par des genres et des formes artistiques trop précises. Les spectacles du Théâtre Frenesi parlent de l'amour, du désespoir, de la joie, de la mort, de la passion et de la valeur des mots. Créés avec beaucoup de liberté, ils mettent au centre le respect, le dialogue et les relations humaines. Ils traitent de thèmes universels et doivent nous permettre d'avancer dans la vie. Ils sont souvent tout public et tout terrain, afin de pouvoir jouer partout.

Théâtre Frenesi

5, rue de la Chapelle
2035 Corcelles NE - SUISSE

Teresa Larraga



+ 41 79 421 44 49



teresa.larraga@frenesi.ch



www.frenesi.ch



www.instagram.com/theatre_frenesi



www.facebook.com/TheatreFrenesi